

影響
新劇場

老皮箱

2022
花露露的
兒童樂節



物件 × 光影 × 偶戲 × 音樂

20 | 七月九日(六)

七月十日(日)

衛武營
繪景工廠

22 | 16:00、19:30

16:00



改作自國立臺灣文學館與玉山社
共同出版之《老皮箱歲歲念：眷村拾光》

演出全長約50分鐘，
無中場休息

共製單位



National Kaohsiung
CENTER for ARTS
WEI WUYING 衛武營 國家藝術文化中心
國家表演藝術中心 National Performing Arts Center

富邦文教基金會

主要贊助

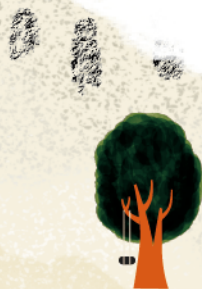
富邦集團

節目簡介



《老皮箱》以繪本《老皮箱歲歲念：眷村拾光》為創作靈感，運用創造性戲劇概念和物件劇場形式，透過肢體和聲音扮演，以幽默生動、啟發性的表演，帶來想像的力量。將臺灣移民的故事和眷村文化，以物件、光影、偶戲、音樂等元素，帶領觀眾走入創意、詩意、回憶交織的劇場魔幻時光旅程。

故事主角為一只老皮箱，它隨著主人歷經戰爭、逃難，搬進眷村，直到紅磚老眷村被拆遷，生命旅程中遇到許多不可思議的故事、難忘的朋友和回憶。透過老皮箱的經歷，引出歲月流轉，「家」的想像與意涵，帶給兒童觀眾臺灣特有移民歷史、文化和蘊含的多元包容精神。



在這裡告訴我們
對演出的想法！



影·響·新·劇·場



影·響·新·劇·場為國家文化藝術基金會 Taiwan Top 年度獎助演藝團隊。作品類型豐富，創作內容跨域多元，如動態音樂、互動科技、口述歷史、環境劇場及博物館劇場等，為臺灣兒童與青少年代表性劇團，多次獲邀於各大藝術節及跨國演出計畫。劇團亦積極以劇場做為社會服務與行動的推進器，致力文化平權、兒童青少年劇場、樂齡藝術等。策畫製作之「十六歲正青春藝術節」、「青少年扮戲」、「臺灣女性生命史應用及演繹計畫」、「新聲·誕」、「玩戲趣·進劇場」，以及文化體驗教育、激發創造力專案等皆深獲好評。

演出暨製作團隊

演出單位 | 影·響·新·劇·場

戲劇顧問 | 耿一偉

編劇 / 導演 | 呂毅新

劇裝設計 | 曾啟庭

舞台設計 / 光影美術 | 李婕綺

音樂設計 | 吳警泓

燈光設計 | 林秉昕

製偶 / 物件設計 | 阮 義

舞蹈編排 | 李佩珊

視覺設計 | 謝雅淳

製作經理 | 呂毅倫

演 員 | 陳懷駿、劉耀宗、許求莉

光影演出 / 舞台執行 | 呂政達、葉甄華、廖玄燁

妝髮設計 | 陳豐慧

舞台監督 | 林惠兒

導演助理 | 呂政達

排練助理 | 葉甄華

實習排練助理 | 廖玄燁、杜品儀

執行製作 | 蔡美娟

宣傳執行 | 王穎儀

製作協力 | 趙 芸、陳雅琳、林立涓、何孟容、吳敬芊、

簡羽晨、羅毓晴、蔡瑩瑩、陳煜琇

特別感謝 | 韓宜諭、晁瑞光、臺南生活美學館

改作自國立臺灣文學館與玉山社共同出版之《老皮箱歲念：眷村拾光》

文：鄭若筠 / 圖：孫心瑜





我メ的カ小コ皮ク箱コ

親コ愛カ的カ小コ朋ト友ト，

你キ也モ想ハ擁ム有ク一ヒト個ト自ジ己ノ的カ皮ク箱コ嗎カ？

皮ク箱コ裡カ想ハ裝メ進ム什ニ麼ノ東モノ西ト？

想ハ帶ク皮ク箱コ去ク哪カ裡カ？

請コ在カ下ノ方ニ畫キ出ス專ニ屬ス於ケル你ノ的カ皮ク箱コ吧カ！

